

Красный угол в русской избе



Красный угол в русской избе – это священное место, где стоят иконы. Наши предки с особым почитанием относились к нему. Организовывать «божий угол» было принято в каждой хате. Наравне с печкой, славяне ассоциировали это место с теплом, верой и надеждой. Любой гость, перешагнувший порог русской избы, в первую очередь поклонялся иконам и только после этого приветствовал хозяев.

Как жилое помещение православного христианина считается символом [православного храма](#), так и красный угол рассматривается как аналог алтаря.

В другой интерпретации, речь идёт, напротив, о логичном продолжении языческих традиций в православной России. Печь,

священный очаг, ставилась в «нечистой» северной части дома для защиты от злых сил — чтобы те не могли пройти в дом мимо «матушки-печки» (сравните с костром у входа в пещеру или хижину у первобытных людей).

Также в Древней Руси считалось, что именно в красном углу в [поминальные дни](#) пребывают души предков. Покойника клали на стол или лавку головой к красному углу^[7].

Согласно традиционному [этикету](#), человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев.

Иконы в домашнем иконостасе располагаются подобно [церковному иконостасу](#): слева (относительно зрителя) от иконы Христа располагается икона Богородицы, справа обычно икона святителя Николая (заменившего в русских домашних иконостасах роль [Иоанна Предтечи](#) в классической [деисусной](#) композиции). Над иконами Христа и Божией Матери возможно размещение изображений [Троицы](#) или [Распятия](#). Обычно стараются придерживаться иерархии и не размещать икон святых, бóльших по размеру иконы Спаса или Богородицы. Также рекомендуется не размещать над образами Спаса и Богородицы икон святых.